

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение. «Центр развития ребенка – детский сад № 77 «Зоренька»

Принята на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Направленность: художественная**

«Танцующие карпузы»

Возраст обучающихся: 1,5 - 3 лет

срок реализации - 1 год

Автор программы:
Музыкальный руководитель
Красноборова Надежда Анатольевна

Великий Новгород
2022 год

Вступление

*«Танец – это душа человека,
начиная с маленького ребенка»...
Игорь Моисеев*

В связи с указом Президента РФ от 07.05.2018 «О национальных целях и задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», реализуя одну из задач при разработке национального проекта в сфере образования – «создание условий для раннего развития детей в возрасте до 3-х лет, реализация программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье» и внедрение институционального проекта «Территория талантов» МаДОУ «Детский сад №77 «Зоренька», целью которого является создание условий для проявления творческой активности дошкольников, а также с целью повышения престижа ДОУ назрела необходимость создания проекта для раннего развития детей ДОУ.

Актуальность.

Сегодня все большую популярность набирают современной модели образования - Центры раннего развития ребенка – это то, что сейчас очень интересует молодых родителей. Обилие информации по вопросам воспитания детей однозначно дает понять, что с малышами нужно заниматься с самого рождения. Специальные программы, построенные на играх, «развивалках», позволяют малышу развивать в себе таланты и способности, научиться общению с другими детьми.

Этой теме посвящено множество методических разработок. Многие из них спорны, некоторые, безусловно, полезны, однако, несмотря на многочисленные дебаты по поводу целесообразности той или иной методики, все оппоненты сходятся во мнении о том, что раннее развитие – вещь очень важная, нужная и полезная.

Анализируя педагогическую работу нашего детского сада, было замечено, что малыши охотно занимаются ритмикой под музыку, даже самые застенчивые малыши под звуки ритмичной мелодии начинают активно двигаться. И тут возникла идея создания хореографического кружка для детей раннего возраста.

Во время работы над представленной темой, была разработана программа раннего развития по танцевально-игровой деятельности, которая является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения от яслей до подготовительной к школе группе.

В программе используются креативные методики (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационные направления (пальчиковая гимнастика, самомассаж,) что делает ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

Данная программа может быть использована в работе с детьми воспитателями, родителями, гувернерами, педагогами студий раннего развития, которые хотят

воспитать своих малышей активными, энергичными, ловкими, эмоциональными и счастливыми.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: Развитие музыкальных и танцевальных способностей детей 1,5-3х лет, посредством танцевально-игровой деятельности.

Программа выдвигает следующие задачи:

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;
- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);
- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2. Приобщать ребенка к восприятию музыкально - ритмической культуры.

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям.

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;
- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);
- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей).

Возрастные и индивидуальные особенности детей:

Мозг ребенка до 3-х лет восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

Дети раннего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально-подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Что должен уметь ребенок к концу года:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

Содержание:

1. Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

1.1 Базовые ритмические упражнения: «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

1.2 Танцевальные шаги: марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку.

1.3 Танцы с атрибутами: танец с погремушками, танец с цветочками, танец сидя, танец утят, пляска с куклами, пляска с платочками.

1.4 Общие танцы: «Приседай», «Ай, да», новогодний хоровод, «Маленькая полечка», «Кузнечик», «Веселая пляска»

2. Раздел «Креативная партерная гимнастика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.

2.1 Музыкально-творческие задания. «Дождик», «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Фасолинки», «Неваляшка».

2.2 Специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы».

3.2 Релаксационные упражнения «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим».

3. Раздел «Пальчиковая гимнастика» включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

3.1 Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Здравствуй, это я», «Пианино», «Комарики».

3.2 Игры-потешки: «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока, сорока».

3.3 Выполнение фигурок из пальцев. «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

4. Раздел «Игровой самомассаж» включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.

4.1 Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме. «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Страхни пыль», «Устали наши ножки».

5 Раздел «музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

5.1 Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише».

5.2 Сюжетно-ролевые игры: «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

Репертуар:

Хореографические упражнения:

«Зарядка» муз. Тиличеевой, «Побегали-потопали» муз. Бетховена «Мы едем» муз Р.Рустомова, «Ходим-бегаем» муз Тиличеевой «Гуляем и пляшем» муз М.Раухвергера,

«Марш и бег» муз. Тиличевой «Ловкие ручки» муз. Е.Тиличевой, «Погремушка и бубны» муз. Ал.Александрова, «Резвые ножки» муз. Г Фрида «Чух-чух-чух!»

Пляски:

«Приседай» эстонская н.м., «Кузнечик» муз. В.Шаинского, «Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой, «Вот какая елочка» муз. М. Картушиной, «Пляска с куклами» муз Н. Граник, «Пляска с цветами» р.н.м., «Пляска с погремушками» Белор. Плясовая, «Веселей, детвора» Эст.н.м. «Ай,да», «Маленькая полечка» Муз. Тиличевой, «Танец утят» Нем. Н.м., «Веселая пляска» р.н.м.»Ах вы, сени»

Игры:

Пальчиковые игры:

«Комарики», «Семья», «Сорока-сорока», «Здравствуй, это я!», «Ладушки», «Пианино», «Мышки», «Снеговик», «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль» «Лодочка», «Цепочка».

Музыкально-подвижные игры

«Догонялки», «Подружились», «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички» «Поезд», «Курочка и козлик», «Громче-тише», «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка-трусишка», «Солнышко», «Два человечка».

Самомассаж

«Поколоти», «Утюжки», «Стряхни пыль», «Поезд», «Кошечка», «Ветерок» «Обжорики», «Устали наши ножки».

Креативная партерная гимнастика

«Велосипед», «Неваляшка», «Фасолинки», «Лодка», «Дождик», «Большие и маленькие дома»

Специальный комплекс упражнений

«Тянем спинки», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы», «Массируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Снеговик», «Бабочка» «Лифт», «Спим».

Учебно – тематический план

Занятия проводятся два раза в неделю по 15-20 минут во второй половине дня по подгруппам (8-10 детей), в проветриваемом и хорошо освещенном зале с ковровым покрытием или ковром на полу и зеркалами на стенах.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Формула контроля	В том числе	
				теор. практ. часы	часы
1	Игротанцы				
1.1	Базовые ритмические упражнения	7		0	7
1.2	Танцевальные шаги	4		0	4
1.3	Танцы с атрибутами	7		0	7
1.4	Общие танцы	7		0	7
2	Креативная партерная гимнастика:				
2.1	Музыкально- творческие задания	4		0	4
2.2	Специальные комплексы упражнений	11		0	11
2.3	Релаксационные упражнения	3		0	3
3	Пальчиковая гимнастика:				
3.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	3		0	3
3.2	Игры- потешки	3		0	3
3.3	Выполнение фигурок из пальцев	4		0	4
4	Игровой самомассаж				
4.1	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	4		0	4
5	Музыкально-подвижные игры:				
5.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике	8		0	8
5.2	Сюжетно- ролевые игры	3		0	3

Итого часов:

68

0

68

Календарный учебный график

№ недели	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1.	0	2
2.	0	2
3.	0	2

4.	0	2
5.	0	2
6.	0	2
7.	0	2
8.	0	2
9.	0	1
10.	0	2
11.	0	2
12.	0	2
13.	0	2
14.	0	2
15.	0	2
16.	Каникулы зимние	Каникулы зимние
17.	0	1
18.	0	2
19.	0	2
20.	0	2
21.	0	2
22.	0	2
23.	0	2
24.	0	1
25.	0	2
26.	0	2
27.	0	2
28.	0	2
29.	0	2
30.	0	1
31.	0	2
32.	0	2
33.	0	2
34.	0	1
35.	0	2
36.	0	2
37.	0	2
38.	0	2
39.	0	1
ИТОГО:	0	68

КАЛЕНДАРНЫЙ ГОД РАССЧИТАН НА 39 рабочих недель, 2 часа в неделю, общее количество часов 68, из них – 0 теории, 68 практики.

Календарно-тематический план:

<i>Тема занятия:</i>	<i>Программное содержание:</i>	<i>Репертуар:</i>
СЕНТЯБРЬ		

1. «Знакомство с карапузами»	Формировать интерес к занятиям. Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке и движению. Учить танцевать по показу педагога.	«Ходим – бегаем» Тиличеевой. Комплекс партерной гимнастики. Палч\и «Червячки»
2. «В гостях у кошки»	Развивать навык у детей бегать под музыку, выполнять движения по показу педагога. Воспитывать любовь и интерес к занятиям. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	Муз. ритмические движения «Пляшем с киской» Комплекс партерной гимнастики. Самомассаж «Киса» «Да-да-да» Тиличеевой. П\и «Догоним кису»
3. «Нам весело»	Формировать умение выполнять движения по показу педагога. Воспитывать желание танцевать. Развивать навык ходьбы и бега ориентируясь на изменение характера музыки.	«Ходим – бегаем» Тиличеевой «Да-да-да» Тиличеевой. Палч\и «Червячки» Комплекс партерной гимнастики.
4. «Танцевальная шкатулка»	Развивать эмоциональную отзывчивость на движения разного характера. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку сопровождающую танец. Развивать навык начинать и заканчивать движение точно под музыку. Формировать представление об осени.	«Марш» А. Парлова. «Да-да-да» Тиличеевой Пляска с колокольчиком. Палч\и «Кошка» Комплекс партерной гимнастики.
5. «Вот как пляшут малыши»	Развивать умение у детей выполнять движения по показу педагога вслушиваясь в музыку. Вызвать интерес к движению. Развивать чувство ритма, умение передавать образ в движении. (танцующие медвежата)	Ходим – бегаем Тиличеевой. Муз. ритмич. Движения «Весёлые ручки» Игра – тренинг «Надуваем шарик». Пояска «Да-да-да». Комплекс партерной гимнастики.
6. «Постучим, позвоним»	Формировать навык передачи образа в движении. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить ходить под марш и легко бегать на носочках. Развивать умение выполнять движение с атрибутами (погремушками).	Пляска «Маленькая полечка»; Пляска с колокольчиками. Игра – тренинг «Надуваем шарик» Пляска с бубнами. Комплекс партерной гимнастики.
7. «Весёлая музыка»	Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Дать понятие о плясовой мелодии. Продолжать совершенствовать двигательные навыки, побуждать к выполнению движений по показу педагога.	П\и «В гости к игрушкам» Танец «Маленькая полечка» Пляска «Гопачёк» П\и «Кто пляшет»; Комплекс партерной гимнастики.
8. «Котята играют в прятки»	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать навык двигаться в	Пляска «Маленькая полечка»; Пляска с колокольчиками. Игра – тренинг «Надуваем

	соответствии с характером музыки (бодро шагать и легко бегать) Побуждать к ритмичному хлопанию в ладоши.	<i>шарик» Пляска с бубнами. Комплекс партерной гимнастики.</i>
ОКТАБРЬ		
9. «Все проснулись!»	Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Дать понятие о плясовой мелодии. Продолжать совершенствовать двигательные навыки, побуждать к выполнению движений по показу педагога.	<i>Муз. ритмическое движение «Ноги и ножки», пляска «Русская», пальчиковая игра «Козы», Комплекс партерной гимнастики, пляска «Приседай», ритмическая игра «Ручеёк»</i>
10. «Весёлый оркестр»	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки (бодро шагать и легко бегать) Побуждать к ритмичному хлопанию в ладоши.	<i>Муз. ритмическое движение «Ноги и ножки», пляска «Русская», пальчиковая игра «Козы», Комплекс партерной гимнастики, пляска «Приседай», ритмическая игра «Ежик и барабан»</i>
11. «Добрый жук»	Развивать умение выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.) Воспитывать интерес к движению. Продолжать развивать навык ритмично ходить и бегать. Развивать музыкальную память и мелкую моторику рук.	<i>Муз. ритмическое движение «Ноги и ножки», муз. игра «Веселые жучки», Комплекс партерной гимнастики, пляска «Приседай», ритмическая игра «Ручеёк»</i>
12. «Птичка невеличка»	Развивать навык менять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать выполнять движения в парах. Формировать умение ориентироваться в пространстве (бегать стайкой друг за другом, выстраивать круг).	<i>Пляска «Русская», дыхательное упражнение «Листочки березы», комплекс партерной гимнастики, музыкальная игра «Прилетела птичка», «Вот летала птичка»</i>
13. «Весёлая прогулка»	Закреплять умение выстраивать круг, выразительно выполнять движения вслушиваясь в музыкальное сопровождение. Совершенствовать несложные плясовые движения (притопы, хлопки). Развивать мелкую моторику рук. Способствовать укреплению здоровья и физическому развитию.	<i>Пляска «Русская», дыхательное упражнение «Листочки березы», комплекс партерной гимнастики, музыкальная игра «Прилетела птичка», «Вот летала птичка»</i>
14. «Осень пришла»	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать навык двигаться в	<i>Динамическое упражнение «Осенняя разминка», танец с листочками «Дует ветер»,</i>

	соответствии с характером музыки (бодро шагать и легко бегать) Побуждать к ритмичному хлопанию в ладоши.	дыхательная гимнастика «Желтые листочки», комплекс партерной гимнастики, игра «Солнышко и дождик»
15. «У медведя во бору»	Развивать умение двигаться с предметом выразительно выполняя все движения. Формировать навык ориентироваться в пространстве, держать круг. Способствовать укреплению здоровья и физическому развитию. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	Динамическое упражнение «Осенняя разминка», дыхательная гимнастика «Подуем на мишку», комплекс партерной гимнастики, игра «Мишка пляшет, мишка спит»
16. «Осенний теремок»	Продолжать совершенствовать двигательные навыки. (ритмично ходить под марш, легко бегать, кружится на месте). Воспитывать музыкальную отзывчивость, желание принимать участие в играх и плясках.	Музыкально-ритмические движения «Превращалочка», Музыкально-двигательные упражнения «Веселые парочки», самомассаж ног «Ножки устали», музыкально-двигательное упражнение «Осенняя песенка» Пальчиковая игра «Домик», комплекс партерной гимнастики.
НОЯБРЬ		
17. «В осеннем лесу»	Формировать умение передавать образ в движении (зайчик, медведь, лисичка). Побуждать к выполнению движений с атрибутами (листочками). Развивать мелкую моторику рук, пластику.	Упражнение «Мы шагаем»; Дыхательная гимнастика «Листочки»; Пляска «Гопачок»; Танец с дождевиками. Комплекс партерной гимнастики.
18. В гостях у Бобика»	Развивать умение выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.) Воспитывать интерес к движению. Продолжать развивать навык ритмично ходить и бегать. Развивать музыкальную память и мелкую моторику рук.	Упражнение «Мы шагаем»; Игра-тренинг «Надуваем шарик» Пальч/и «Бобик»; Пляска «Гопачок»; Танец с дождевиками. Комплекс партерной гимнастики.
19.«Разноцветные зонтики»	Закреплять умение ориентироваться в пространстве (выстраивать круг). Развивать умение выполнять движение слушая музыкальное сопровождение. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	Упражнение «Мы шагаем»; Дыхательная гимнастика «Листочки»; Пляска «Гопачок»; Танец с дождевиками. Комплекс партерной гимнастики.

20.«Сердитая тучка»	Развивать навык самостоятельно менять движения с изменением характера музыки. Формировать навык воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер. Развивать музыкальную память.	<i>Двигательное упражнение «Раз, два!»; Игра-тренинг «Ручки на пояс»; Танец «На лесной полянке»; П/и «Солнышко и дождик»; Пляска с дождинками. Комплекс партерной гимнастики.</i>
21.«Каким бывает дождик?»	Развивать музыкальную отзывчивость. Побуждать выполнять движения в парах (покачивание). Развивать мелкую моторику рук. Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой по показу педагога.	<i>Двигательное упражнение «Раз, два!»; Игра-тренинг «Ручки на пояс»; Танец «На лесной полянке»; П/и «Солнышко и дождик»; Пляска с дождинками. Пальч/и «Пальчики гуляют» Комплекс партерной гимнастики.</i>
22.«Цирковые собачки»	Развивать навык менять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать выполнять движения в парах. Формировать умение ориентироваться в пространстве (бегать стайкой друг за другом, выстраивать круг).	<i>Муз. двиг. Упражнение «Прогулка»; Танцев. Разминка «Весёлый клоун»; Танец «На лесной полянке»; Пальч/и «Пальчики гуляют» Комплекс партерной гимнастики.</i>
23.«Звонкие ладошки»	Совершенствовать навык ритмично хлопать в ладоши по показу педагога. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Развивать мелкую моторику. Способствовать укреплению здоровья. Закреплять умение выстраивать круг.	<i>Муз. двиг. Упражнение «Прогулка»;</i>
24.«Лесные забавы»	Продолжать совершенствовать двигательные навыки. (ритмично ходить под марш, легко бегать, кружится на месте). Воспитывать музыкальную отзывчивость, желание принимать участие в играх и плясках.	<i>Динамич. Упражнение «Осенняя разминка»; Танец с листочками «Дует, дует ветер»; Танец «На лесной полянке»; Дыхат. Упражнение «Листики»; Комплекс партерной гимнастики.</i>
ДЕКАБРЬ		
25. «Белочка – резвушка»	Закреплять умение выстраивать круг, выразительно выполнять движения вслушиваясь в музыкальное сопровождение. Совершенствовать несложные плясовые движения (притопы, хлопки). Развивать мелкую моторику рук. Способствовать	<i>Динамич. Упражнение «Осенняя разминка»; Танец с листочками «Дует, дует ветер»; Танец «На лесной полянке»; Дыхат. Упражнение «Подуем на белочку»; Комплекс</i>

	укреплению здоровья и физическому развитию.	партерной гимнастики.
26. «Скоро зима»	Продолжать развивать навык вслушиваться в музыку, различать её части, менять движение с изменением звучания. Формировать навык сужать и расширять круг. Развивать чувство ритма и музыкальную память.	Музыкально-ритмические движения «Мы идем»; Комплекс танцевальных движений «Потанцуем». Дыхательное упражнение «Снежинка» «Танец со снежинками» Музыкально-дидактическая игра «Что лежит в коробочке?». Комплекс партерной гимнастики.
27. «Первые снежинки»	Осваивать новые плясовые движения, эмоционально воспринимать музыку веселого, озорного, характера, развивать чувство ритма.	Марш Ломовой Муз. ритмич. Упраж. «Мы идём» Комплекс танцевальных движений «Потанцуем» Дых\у «Снежинка» Танец Снежинок. Пляска с погремушками. Комплекс партерн. Гимнастики.
28. «Белые сугробы»	Формировать представления детей о зиме. Выполнять движения по показу, развивать умение прыгать вперёд – назад, двигаться в соответствии с текстом.	Муз. ритмич движения «По зимней дорожке» Дых\у «Снежинка» Танец Снежинок. Пляска с погремушками. Комплекс партерн. Гимнастики.
29. «Бабушка зима»	Продолжать формировать представление детей о зиме. Развивать умение самостоятельно менять движение в соответствии с музыкой. Совершенствовать выполнение знакомых движений: бег, ходьба, пружинка, фонарики, хлопки, притопы. Совершенствовать навык выполнения танцевальных движений с использованием атрибутов.	Дых\у «Снежинка» Танец Снежинок. Пляска с погремушками. Комплекс партерн. Гимнастики. П\и «Снежки»
30. «Лиса и зайцы»	Совершенствовать умение передавать образы животных в движении. Развивать навык выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Способствовать физическому развитию детей.	Пляска зайчат с морковками (Как у наших у ворот) «Зимняя пляска» Пляска с погремушками. Комплекс партерн. Гимнастики. П\и «Снежки»
31. «Где ты, ёлочка?»	Формировать умение начинать	Муз. двигательные

	и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки (бодро шагать и легко бегать) Побуждать к ритмичному хлопанию в ладоши.	упражнения «В лес за ёлкой» «Заячья зарядка» танец с фонариками. Комплекс партерной гимнастики.
32. «Зимние забавы»	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке и танцу. Совершенствовать двигательные навыки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве двигаться по залу, выстраивать, сжать и расширять круг.	«Ходим, бегаем» Тиличевой «Зимняя пляска» Старокадымского «Зима» В. Какрасёвой Пли «Снежки» Комплекс партерной гимнастики.
33. «Скоро праздник Новый год»	Формировать навык передавать движениями образы медведя и зайчика. Формировать интерес к новогоднему празднику. Развивать мелкую моторику. Способствовать укреплению здоровья детей и их физическому развитию. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать к танцу парами.	«Ходим, бегаем» Тиличевой «Зимняя пляска» Старокадымского «Зима» В. Красёвой Пли «Снежки» Комплекс партерной гимнастики.
ЯНВАРЬ		
34. «Белая метелица»	Совершенствовать навык выполнения бодрого четкого шага и легкого бега. Приобщать к выполнению движений в паре. Развивать навык ориентирования в пространстве (двигаться друг за другом по залу, выстраивать круг). Закреплять представления детей о зиме. Способствовать физическому развитию.	Муз. ритмич. Движения «Зимняя дорожка»; Дых. Упражнение «Снежинка»; Вальс со снежинками. Муз. дидактич. Игра «Что лежит в сугробе?»; Пляска с погремушками. Комплекс партерной гимнастики.
35. «Зимняя сказка»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать обогащать представления детей о зимнем времени года. Совершенствовать навык выполнения движений с атрибутами. Побуждать к ритмичному исполнению игры на погремушке.	Муз. ритмич. Движения «Зимняя дорожка»; Дых. Упражнение «Снежинка»; Вальс со снежинками. Муз. дидактич. Игра «Что лежит в сугробе?»; Пляска с погремушками. Комплекс партерной гимнастики.
36. «Танец грустный и веселый»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	Двиг. Упражнение «Ходим – бегаем» Игра-тренинг «Становись в кружок»;

	Совершенствовать навык выполнения движений с атрибутами. Побуждать к ритмичному исполнению игры на погремушке, выполнять движения в паре. Способствовать укреплению здоровья и физическому развитию.	<i>Пляска со снежинками. Танец – игра «Саночки»; Дых. Упражнение «Снежинка»; Пляска с погремушками. Комплекс партерной гимнастики.</i>
37. «Много снега намело»	Развивать навык ориентировки в пространстве (выстраивать круг). Побуждать к ритмичному выполнению притопов и прямого галопа. Формировать представление о красоте зимнего времени года. Развивать музыкальную память.	<i>Двиг. Упражнение «Ходим – бегаем» Игра-тренинг «Становись в кружок»; Пляска со снежинками. Танец – игра «Саночки»; Дых. Упражнение «Снежинка»; Пляска с погремушками. Комплекс партерной гимнастики.</i>
38. «Пришли матрешки в гости»	Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Познакомить с движением «топающий шаг». Развивать умение передавать художественный образ в движении.	<i>Муз. двигат. Упражнение «В гости к матрешке»; Пляска с погремушками. Пальч/и «Матрешка»; Танец – игра «Саночки»; Комплекс партерной гимнастики.</i>
39. «Танцевальные загадки»	Способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Развивать умение двигаться в танце с предметами. Содействовать выразительности движений в танце и упражнениях.	<i>Муз. двиг. Упражнение «Вот как мы умеем»; Игра тренинг «Мы идём по кругу»; Пальч. Игра «Варежки»; Муз. игра «Зайчики и лисичка»; Пляска с ложками «Ложки деревянные»; Комплекс партерной гимнастики.</i>
ФЕВРАЛЬ		
40. «Большие и маленькие»	Учить реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); совершенствовать умение слушать музыку и передавать её характер в движении. Познакомить с движением «дробный шаг».	<i>Муз. двиг. Упражнение «Вот как мы умеем»; Игра тренинг «Мы идём по кругу»; Пальч. Игра «Варежки»; Муз. игра «Зайчики и лисичка»; Пляска с ложками «Ложки деревянные»; Комплекс партерной гимнастики.</i>
41. «Пляшем вместе»	Развивать чувство ритма, сочетать движение с музыкой. Формировать навык ориентироваться в пространстве, держать круг. Развивать умение передавать художественный образ в движении. Развивать чувство	<i>Муз. двиг. Упражнение «Вот как мы умеем»; Игра тренинг «Мы идём по кругу»; Пальч. Игра «Варежки»; Муз. игра «Зайчики и лисичка»; Пляска с ложками «Ложки деревянные»;</i>

	ритма, умение точно передавать ритм по показу педагога.	<i>Комплекс партерной гимнастики.</i>
42. «Весёлый поезд»	Развивать умение двигаться с предметом выразительно выполняя все движения. Формировать навык ориентироваться в пространстве, держать круг. Способствовать укреплению здоровья и физическому развитию. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	<i>Муз. двиг. Упражнение «Чу-чу-чу! Паровоз!»; Игра тренинг «Мы идём по кругу»; Пляска с ложками «Ложки деревянные»; Дых. Упражнение «Паровоз»; Музыкальная игра «Весёлый поезд»; Комплекс партерной гимнастики.</i>
43. «Играем с куклой»	Совершенствовать навык выполнения танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Развивать музыкальную память, мелкую моторику рук. Формировать умение ориентироваться в пространстве, держать ровный круг.	<i>Муз. двиг. Упражнение «Вот как мы умеем»; Игра тренинг «Мы идём по кругу»; Пальч. Игра «Варежки»; Пляска с куклами «Куколка наша»; «Зайчики и лисичка»; Пляска с ложками «Ложки деревянные»; Комплекс партерной гимнастики.</i>
44. «Петушок в гостях у ребят»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Побуждать к выполнению движений в паре. Формировать ритмический слух, побуждать к ритмичному выполнению ударов кубиком о кубик. Способствовать физическому развитию детей, пластике.	<i>Муз. двиг. Упражнение «В гости к петушку»; Пальч. Гимнастика «По дороге Петя шёл»; Пляска парами «Весёлый перепляс» В. Бокач; Пляска с кубиками «Дружно кубиком стучим» Комплекс партерной гимнастики.</i>
45. «Мы шагаем как солдаты»	Дать представление о марше. Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Совершенствовать бодрый шаг. Развивать ориентировку в пространстве (шагать друг за другом, выстраиваться в круг). Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку бодрого бравурного характера. Способствовать физическому развитию детей.	<i>Муз. двигат. Упражнение «Зашагали ножки»; Муз. игра «Летчики, моряки»; Пляска с ложками «Тук – тук перестук»; Пальчиковая гимнастика «Солдаты» Дых упражн. «Надуем парашют» Комплекс партерной гимнастики.</i>
46. «Скоро мамин праздник»	Дать детям представление о приближающемся празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.	<i>Муз. двигат. Упражнение «Машины помощники»; Пляска с цветами «Цветики цветочки»; Дых. Упражн. «Горячие пирожки»; Муз. игра «Солнышко»; Пляска парами «Весёлый перепляс»; Комплекс</i>

		<i>партерной гимнастики.</i>
МАРТ		
47. «Веселятся малыши»	Формировать умение менять движение с изменением звучания музыки. Формировать умение передавать художественный образ в движении. Продолжать развивать чувство ритма и музыкальную память.	Муз. двигат. Упражнение» Вот как пляшут наши ножки»; Пляска парами «Весёлый перепляс» В. Бокач; Пляска с кубиками «Дружно кубиком стучим» Пальч. Гим «Капельки»; Дых. Упражнение «Ветерок»; Комплекс партерной гимнастики.
48. «К нам пришла весна»	Продолжать формировать умение детей ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Развивать музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость, умение менять движение с изменением в музыке.	Муз. двигат. Упражнение» Вот как пляшут наши ножки»; Пляска парами «Весёлый перепляс» В. Бокач; Пляска с кубиками «Дружно кубиком стучим» Пальч. Гим «Капельки»; Дых. Упражнение «Ветерок»; Комплекс партерной гимнастики.
49. «Весёлые воробышки»	Продолжать развивать навык детей ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	Муз. двигат. Упражнение «Зашагали ножки»; Пляска парами «Весёлый перепляс» В. Бокач; Пляска с кубиками «Дружно кубиком стучим» Пальч. Гим «Воробышки»; Комплекс партерной гимнастики.
50. «Звонко капаят капли»	Развивать навык ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Дать представление о весне. Приобщать к выполнению танцевальных движений в паре.	Муз. двигат. Упражнение «Зашагали ножки»; Пляска парами «Весёлый перепляс» В. Бокач; Пляска с кубиками «Дружно кубиком стучим» Пальч. Гим «Червячки»; Комплекс партерной гимнастики.
51. «Весенние забавы»	Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Выразительно выполнять движения согласовывая их с музыкой. Побуждать ритмично выполнять игру на погремушках ориентируясь на показ педагога.	Муз. двигат. Упражнение «Зашагали ножки»; Пляска парами «Чок да чок»; Пляска с погремушками «Погремушки хороши» Пальч. Гим «Червячки»; Комплекс партерной гимнастики.

52. «Ярче солнышко свети»	Продолжать знакомить с характерными особенностями весны. Формировать навык внимательно слушать музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движение с музыкой. Развивать музыкальную память.	Муз. двигат. Упражнение «Зашагали ножки»; Пляска парами «Чок да чок»; Пляска с погремушками «Погремушки хороши» Пальч. Гим «Червячки»; Комплекс партерной гимнастики.
53. «В гостях у куклы Кати»	Продолжать развивать у детей умение двигаться под музыку, менять движение с изменением её звучания. Совершенствовать выполнение движений пляски, развивать чувство ритма.	Муз. двигат. Упражнение «Зашагали ножки»; Пляска парами «Чок да чок»; Пляска с куклами «Куколка наша» Пальч. игра «Червячки»; Комплекс партерной гимнастики.
54 «Мишка проснулся»	Совершенствовать выполнение ритмичного шага. Формировать навык передачи художественного образа в движении. Развивать умение кружиться, прыгать. Способствовать физическому развитию, пластики, координации движений.	Муз. двигат. Упражнение «Зашагали ножки»; Пляска парами «Чок да чок»; Пляска с погремушками «Погремушки хороши» Пальч. Гим «Червячки»; Комплекс партерной гимнастики.
АПРЕЛЬ		
55. «Резвые ножки»	Развивать музыкальную память. Совершенствовать навык выполнения бодрого шага, легкого бега, прыжков, притопов, пружинки. Приобщать к выполнению движений в парах. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение передавать её характер в движении.	Муз. двигат. Упражнение «Зашагали ножки»; Пляска парами «Чок да чок»; Пляска с погремушками «Погремушки хороши» Пальч. Гим «Червячки»; Комплекс партерной гимнастики.
56. «Солнечный зайчик»	Продолжать развивать двигательные навыки. Совершенствовать умение держать круг, двигаясь точно друг за другом. Закреплять представление о весне. Формировать умение передавать художественный образ в танце.	Муз. двиг. Упражнение «Идём парами»; Хоровод «Берёзка»; Танец «Солнышко»; Муз. игра «Вышла курочка гулять»; Комплекс партерной гимнастики.
57. «Зазвенели ручейки»	Развивать умение легко бегать меняя направление, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыкального сопровождения. Способствовать физическому развитию, пластики, координации движений.	Муз. двиг. Упражнение «Идём парами»; Хоровод «Берёзка»; Пляска с колокольчиками «Кап-кап»; Песня – танец «Ручеёк»; Комплекс партерной гимнастики.
58. «Весенняя прогулка»	Формировать навык ритмично	«Автобус» Железнова;

	двигаться, хлопать в ладоши. Развивать умение передавать задуманный художественный образ в движении.	Пляска «Русская»; Дых. Упр. «Листочки берёзы»; Песня – танец «Ручеёк»; Муз. игра «Птички прилетели»; Пальч. Игра «Птичка»; Хоровод «Берёзка»; Комплекс партерной гимнастики.
59. «Птичка невеличка»	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки марша, бега; легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Побуждать к самостоятельному выполнению движений танца.	«Автобус» Железнова; Пляска «Русская»; Дых. Упр. «Листочки берёзы»; Песня – танец «Ручеёк»; Муз. игра «Птички прилетели»; Комплекс партерной гимнастики.
60. «Мотыльки и бабочки»	Развивать музыкальную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку и передавать художественный образ мотылька и бабочки в движении. Добиваться выразительного выполнения движений по показу педагога. Продолжать развивать музыкальный и ритмический слух.	«Мотылёк» Майкапара. «Бабочки» Красева. Музыкально-ритмические движения «Ноги и ножки» Дыхательная гимнастика «Весенние запахи» Русская пляска. Комплекс партерной гимнастики.
61. «Развесёлый перепляс»	Продолжать развивать умение детей двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и её изменениями. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. Способствовать укреплению здоровья детей и их физическому развитию.	Пляска «Приседай» Игровой самомассаж «Ёжик и барабан», «Научились мы ходить» Пляска с кубиками. Комплекс партерной гимнастики.
МАЙ		
62. «Птичий двор»	Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение передавать художественный образ в движении (гуси, утки, курочки). Добиваться выразительного выполнения движений танца.	Муз. игра «Вышла курочка гулять», Пляска «Приседай», Пальч.и «Шла уточка бережочком», Муз. ритмич упражнения «Маленькие ножки», Комплекс партерной гимнастики.
63. «Гуси – гусенята»	Развивать способность двигаться соответственно силе звучания музыки (легкий бег, бодрый шаг, мягкая пружинка). Формировать умение начинать и заканчивать движения в	Музыкально ритмические движения «На птичьем дворе» Пляска «Гуси – гусенята» Пляска «Приседай» Комплекс партерной гимнастики.

	соответствии с музыкой. Стимулировать самостоятельное выполнение знакомых танцевальных движений.	
64. «Тимошкина машина»	Дать представление о перестроении в полукруг. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение её слушать и реагировать на изменения через движение.	<i>Игровой массаж «Гусёнок тимошка», Пляска «Приседай», Пальчи «Пчела», «Научились мы ходить» Пли «Карусель» Комплекс партерной гимнастики</i>
65. «Путешественники»	Формировать умение перестраиваться в полукруг, выполнять пружинку. Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Продолжать развивать музыкальную память и творческую активность.	<i>Муз. ритмич упражнения «Маленькие ножки», Пляска «Приседай», Пальчи «Пчела», «Научились мы ходить» Пли «Карусель» Комплекс партерной гимнастики</i>
66. «На зелёном лугу»	Продолжать развивать чувство ритма. Закреплять умение детей свободно маршировать по залу, меняя направление. Совершенствовать навык передачи в движении художественного образа.	<i>Муз\и «Колечки» Танец «Шарики», танцевальная разминка «Цветочки», Пальчи «Пчела», «Научились мы ходить» Пли «Карусель» Комплекс партерной гимнастики</i>
67. «Разноцветная прогулка»	Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Развивать музыкальную память.	<i>Муз\и «Колечки» Танец «Шарики», танцевальная разминка «Цветочки», «Научились мы ходить» Пли «Карусель» Комплекс партерной гимнастики.</i>
68. «Вот какие мы большие»	Закреплять ранее полученные умения и навыки. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.	<i>Муз\и «Колечки» Танец «Шарики», танцевальная разминка «Цветочки», «Научились мы ходить» Комплекс партерной гимнастики.</i>

Литература

1. Григорьева Г.Г. и др. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород 1996
2. А.И.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.
3. Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста -М. 2005

4. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
5. Костина Э. «Камертон» - М., 2008
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
7. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
8. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
9. Ильина Н.А. Играем в памперсах- М., 2007
10. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
11. Даймедиана И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
13. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2000
14. Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
15. Выродова И.А. «Погремушка» – М., 2005
16. Разенкова Ю.А. «Погремушка»– М., 2007
17. «Павлова П.А., Горбунова И.В. Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006
18. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 1993
19. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
20. Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997
21. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
22. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. –СПб 1998
23. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
24. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
25. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
26. СД диск «Йога для малышей» Б.Фридман 2008г.
27. СД диск «Йога для детей» – Б.Фридман, 2006г.
28. Аудиокассета «Аэробика для малышей» Е.Железнова

Приложение к программе

Репертуар подобран в соответствии с разделами программы и с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста.

Хореографические упражнения

«Зарядка»

Упражнение развивает координацию движений.

Дети идут, высоко поднимая ноги, следуя за вами, затем бегут на цыпочках «как птички»; идут, хлопая себя по бокам, «как петушки»; прыгают небольшими прыжками как воробушки, прыгают приставными шагами как лошадки; машут руками как мельницы.

«Побегали, потопали»

Упражнение развивает умение ритмично двигаться под музыку.

Под танцевальную музыку дети бегают, под маршевую- топают.

«Мы едем»

Упражнение развивает координацию движений.

Под стихотворение «Мы едем, едем, едем» дети сначала приседают, а потом маршируют.

«Ходим-бегаем»

Упражнение развивает навыки основных видов движения, способствует повышению эмоционального тонуса

см. Программу «Топ-хлоп малыши» стр. 34.

«Резвые ножки»

Упражнение способствует развитию умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.

см. Программу «Топ-хлоп малыши» стр. 50

«Погремушка»

Развивает координацию движений, танцевальную память

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.54

«Чук-чук-чук»

Развивает чувство коллективизма, координацию движений.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 56

Пляски:

«Приседай»

Пляска развивает чувство ритма, координацию, умение менять движение соответственно частей музыки.

см. Программу «Топ-хлоп малыши» стр. 56

«Кузнечик»

сб. «Са-фи- дансе» стр. 41

«Пляска с платочками»

Пляска развивает мелкую моторику, расширяет двигательный опыт детей.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 54

Хоровод «Вот какая елочка»

Пляска развивает моторику рук.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.59

Пляска с куклами

Пляска способствует развитию точности, ловкости, выразительности движений.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 53

Пляска с цветами

Развивает динамический слух, чувство ритма, координацию движений

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 44

Пляска с погремушками

Развивает ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 40

Хоровод «Веселей, детвора»

Развивает творческое воображение.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.77

«Ай-да»

Развивает чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 28

«Маленькая полечка»

Расширяет двигательный опыт детей, знакомит с элементарными плясовыми движениями.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 26

«Веселая пляска»

Развивает чувство ритма, координацию движений.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 37

«Танец утят»

сб. «Са-фи- дансе» стр. 67

Игры

«Комарики»

Обучает эмоциональному соучастию, развиваем координацию пальцев и кисти.

Дарики, дарики, летели комарики (Поворачиваем кисти рук вправо, влево, пальчики направлены вверх.)

Вились, вились, вились, вились, (соединить большой и указательный пальцы, делайте свободные движения руками)

В носик или в ушко вцепились (ухватитесь двумя пальцами за свой нос или ушко и т.д.)

«Сорока, сорока»

Развивает чувство ритма, развивает мелкую моторику.

Русская народная игра.

«Здравствуй, это я»

Попеременно здороваются пальчики: большие, указательные и т.д.

«Ладушки»

Развиваем моторику рук, учимся расслабляться.

Р.н.игра

«Пианино»

Развивают мелкую моторику, координацию движений.

Изображаем игру на пианино. Ладонку держим вниз, поднимая то вверх, то вниз каждый пальчик.

«Мышки»

Развивает мелкую моторику.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.14

«Снеговик»

Развивает моторику рук.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.19

«Дом»

Развивает моторику рук.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 54

«Ворота»

Развивает гибкость рук, подвижность запястья.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 54

«Семья»

Развивает мелкую моторику рук

сб. «Са-фи- дансе» стр. 100

«Забор»

Развивает подвижность запястья

сб. «Са-фи- дансе» стр. 54

«Бинокль»

Развивает мелкую моторику рук.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 55

«Лодочка»

Развивает подвижность кистей.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 55

«Цепочка»

Развивает мелкую моторику рук.

сб. «Са-фи- дансе» стр. 55

Музыкально-подвижные игры

«Догонялки»

Развивает чувство коллективизма и самостоятельность.

муз. воспитание. программа Н.Васильевой

«Подружились»

Развивает эмоциональную сферу.

Вот как дружат наши детки

Наши детки-малолетки

(Гладят друг друга по головке одноименной рукой)

Закружились наши детки

Наши детки-малолетки

(Берутся за руки и кружатся в паре)

«Прятки»

Развивает координацию движений, чувство ритма, способствует повышению эмоционального тонуса.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 19

«Есть у киски»

Развивает координацию движений, чувство ритма»

муз. воспитание. программа Н.Васильевой

«Ой, летали птички»

Развивает способность исполнять выразительные движения.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 27

«Поезд»

Развивает умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом.

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 29

«Курочки и козлик»

Развивает моторику и координацию движений.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.57

«Громче- тише»

Развивает умение различать громкие и тихие звуки.

Предложить малышу позвенеть в колокольчик – то громче, то тише, затем дать ему погремушку, а колокольчик взять себе. Тихонечко позвените колокольчиком, а малыша попросите тихо погребеть погремушкой. Затем дайте команду все проделать громко.

«Разбуди куклу»

Развивает чувство коллективизма, эмоциональную сферу.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.53

«Свари суп»

Развивает воображение, память.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.54

«Зайчишка-трусишка»

Способствует эмоциональному развитию.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.26

«Солнышко»

Способствует эмоциональному развитию.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.75

«Два человечка»

Развивает навыки сопереживания.

см. сборник «Развлечения для самых маленьких» М. Картушина стр.58

Самомассаж

«Поколоти»

Предложите малышу кулачками слегка поколотить себя по ножкам, а затем другого ребенка.

«Утюжки»

Погладьте малыша своими ладошками по ручкам, ножкам и т.д. затем предложите ему это сделать себе, вам или другому ребенку.

«Стряхни пыль»

Стряхивающими движениями помогите малышу «стряхнуть» пыль с головы, плечей и т.д.

«Поезд»

Одни дети лежат на животе, а другие «ездят» у них по спинам кулачками.

«Кошечка»

Имитируем кистями рук как умывается кошечка сначала себе, а затем деткам.

«Ветерок»

Поглаживающими движениями то тыльной, то внутренней стороной кисти гладим спинки, ручки, ножки, сначала себе, затем другим.

«Обжорики»

Поглаживающими круговыми движениями гладим внутренней стороной ладошки животики себе, сначала одной, затем другой ручкой.

«Устали наши ножки»

Внутренней стороной ладони детки гладят свои ножки, снизу-вверх и наоборот.

Креативная партерная гимнастика

«Велосипед»

Развивает координацию движений в соответствии с темпом музыки см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 52.

«Неваляшка»

Развивает координацию движений. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются то на правый, то на левый бок.

«Фасолинки»

Развивает координацию движений в пространстве. Дети лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекатываются на один бок, на живот, на другой бок, передвигаясь по полу, как фасолинки.

«Лодка»

Развивает вестибулярный аппарат. Дети сидят на полу, согнув ноги и разведя их в разные стороны, перекатываясь то на правое, то на левое бедро, имитируя движения долки.

«Дождик»

Развивает чувство ритма. Дети сидят на полу потихоньку начиная стучать кулачками и пяточками об пол, постепенно увеличивая темп, имитируя нарастающий шум дождя.

«Большие и маленькие дома»

Дети лежат на спине, подняв руки за голову, тянут руки в одну сторону, руки в другую, имитируя большие дома, затем подтянув к себе согнутые в коленях ноги, имитируют маленькие дома.

Специальный комплекс упражнений

«Тянем спинки»

Дети лежат на спине, а педагог обхватив руками щиколотки ребенка плавно приподнимает его за ноги, отрывая поясницу от пола, растягивая при этом мышцы спины. И также плавно опускает его на пол.

«Лодочка»

см. программу «Топ-хлоп малыши» стр. 65.

«Гребля»

Ребенок сидит на полу широко расставив ноги, то наклоняясь к полу, то распрямляя спинку, имитируя греблю.

«Летающие карпузы»

Взять ребенка на правую ладонь под грудь, а левую - между ног, раскачивая малыша то вверх, то вниз. Упражнение можно выполнять одному или двум педагогам, чтобы малыши «взлетали» на встречу друг другу.

«Массируем животик»

Малыши лежат на полу на спине, подтянув к себе согнутые в коленях ноги, поворачивая поясницу то вправо, то влево.

«Змея»

Дети лежат на полу на животе лицом вниз, ладони держат на полу около лица, медленно поднимают верхнюю часть тела от пола выпрямляя локти.

«Кошка»

Дети стоят на четвереньках на полу, то выгибая спинку вверх, то прогибая ее в пояснице.

«Собака»

Ребенок стоит на четвереньках, затем медленно, прогибаясь в пояснице выпрямляет ноги, дотрагиваясь животиком до пола, оставляя верхнюю часть тела выпрямленной. Затем вернувшись в исходное положение, опускается на ноги и касается лбом пола, вытягивая руки вперед, затем возвращается в исходное положение.

«Лягушка»

Из положения стоя детки присаживаются вниз, сгибая ноги в коленях, опуская ладони на пол, руки в локтях выпрямляют.

«Снеговик»

Дети лежат на полу, расслабив все мышцы. На фоне тихой спокойной музыки, педагог предлагает детям представить, что они снеговики, которые начинают таять от весеннего теплого солнышка.

«Бабочка»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела, затем разведя ноги и руки в сторону, лежат расслабившись, представляют себя бабочками на летнем лугу.

«Лифт»

Детки лежат на полу на спине, вытянув ноги вместе, а руки вдоль тела. Поднимая поочередно руки и ноги изображают движение лифта вверх и вниз.

«Спим»

Детки лежат на полу в свободной раскрепощенной позе, а педагог под тихую спокойную музыку предлагает им расслабиться и представить, что они спят.